

Evaluatie

25 jaar Kunstspoor Noord-Beveland



= Toelichting van kunstenaar Onno de Graaf bij 'Kunst in het Dorp' - Kats =

Verslag van de jubileumeditie 2023
Stichting Kunstspoor Noord-Beveland

Inhoudsopgave

Inleiding	2
Doelstelling en uitgangspunten	2
Evaluatie van de jubileumactiviteiten	3
1. Kunst in het dorp	3
2. Gastkunstenaars op locatie	8
3. OP DREEF	9
4. Kunstspoor-tournee op vrijdag 18 en 25 augustus	10
5. Kunstroute van Kunstspoor	11
6. Kunstwerken van 25 x 25 cm	12
7. Reünie	12
Organisatie	13
Verduurzaming van een breed opgezet lokaal kunstevenement	13
Bijlagen	14

Inleiding

Stichting Kunstspoor Noord-Beveland organiseert sinds 1999 jaarlijks een kunstroute op Noord-Beveland. In 2023 organiseren we de 25^e kunstroute. Dit vijfde lustrum vieren we met veel extra activiteiten, vooral voor inwoners van Noord-Beveland, ook voor inwoners van andere delen van Zeeland en voor cultureel geïnteresseerde gasten die Zeeland in 2023 zullen bezoeken. We richten ons met name op de inwoners van Noord-Beveland die tot nu toe weinig of niet met kunst in aanraking kwamen. Door kunst heel dichtbij in het dorp te brengen, door verbinding met de plaatselijke verenigingen, door gesprekken in de dorpshuizen, verwachten we ook de inwoners te bereiken die nooit met kunst bezig kunnen zijn omdat ze alle energie nodig hebben voor het dagelijks leven. Alle activiteiten zijn daarom vrij toegankelijk.

Bestuur Stichting Kunstspoor, januari 2023

Hoe deze activiteiten verlopen zijn en welke resultaten we behaald hebben beschrijven we in de volgende hoofdstukken. Eerst herhalen we de doelstelling cursief in kleine letter. De evaluatie volgt hierop in een iets groter lettertype.

Bestuur Stichting Kunstspoor, december 2023

Doelstellingen en uitgangspunten

Bij de viering van 25 jaar Kunstspoor staat ‘Verbinding’ centraal: verbinding met de inwoners van Noord-Beveland, verbinding met alle lokale culturele instellingen en verbinding met bedrijven op het eiland. Deze verbindingen zijn geheel nieuw. Voorheen organiseerde iedereen zijn eigen activiteiten ‘op zijn eigen eilandje’. Dit jaar gaan we met alle 27 culturele instellingen van Noord-Beveland en samen met de gemeente, één groot feest organiseren voor alle inwoners van Noord-Beveland, waarbij niemand vergeten wordt.

We zoeken vooral de verbinding met mensen die nooit aan kunst kijken toe komen, omdat zij vaak alle energie nodig hebben voor hun dagelijks leven. We organiseren bijeenkomsten in hun eigen dorpshuis en plaatsen de kunst op een prominente plek in ieder dorp.

De viering staat in het thema ‘Transformatie’. Een groot thema dat past bij deze tijd en bij het creatieve proces van kunstontwikkeling.

Deelprojecten van de viering hebben diverse eigen doelstellingen.

De viering van 25 jaar Kunstspoor is een succes geworden. De verbinding met andere culturele instellingen en bovenal met de inwoners van Noord-Beveland is gelegd en versterkt. Vooral het project ‘Kunst in het Dorp’ zorgde voor een intensieve verbinding tussen de kunstenaars van Kunstspoor en de inwoners van de zes dorpen op Noord-Beveland.

Onze inspanningen waren groot, alle zeven deelprojecten zijn uitgevoerd. Veel vrijwilligers hebben zich ingezet voor de beeldende kunst in onze gemeente. Dit alles onder de bezielende leiding van onze voorzitter Peter Bakker die voor zijn inspanningen tijdens de Nationale Kunstweek in november 2023 werd geëerd met de Gouden K.

Niet alle deelprojecten hadden precies het gewenste resultaat, maar het overgrote deel van onze projecten is succesvol geweest en zeker voor herhaling vatbaar. We zullen de deelprojecten hieronder per project evalueren.

Evaluatie van de jubileumactiviteiten

Bezoekersaantallen zijn voor ons de belangrijkste graadmeter. Ieder jaar turven we het aantal bezoekers van iedere locatie van de kunstroute. Ook het aantal deelnemers aan de gesprekken met de kunstenaars (Kunst in het dorp), de workshops (OP DREEF) en de gastkunstenaars op locatie geven een helder beeld van de mate van succes van de activiteiten. Doordat wij steeds met onze bezoekers in gesprek zijn, kunnen we ook opmerkingen en complimenten van bezoekers registreren. Dit biedt naast een kwantitatieve ook een kwalitatieve evaluatiemogelijkheid.

1. Kunst in het Dorp

Doelstelling was: 'Kunst in het Dorp' neemt de inwoners mee in het creatieve proces van het maken van een kunstwerk voor hun dorp. Participatie en educatie zijn de hoofddoelen, ook kunnen inwoners mede bepalen waar het kunstwerk in hun dorp komt te staan.

Evaluatie van dit deelproject: een aantal deelnemers is aanwezig bij de gesprekken met de inwoners, de presentatie van de kunstwerken en de rondtoer tijdens de culturele fair. In september worden evaluatiegesprekken met de dorpsraden en de kunstenaars gehouden waarbij het proces, de betrokkenheid en het educatieve aspect worden geëvalueerd.

Dit was de grootste activiteit van het project 25 jaar Kunstspoor. Niet alleen qua geld (de helft van ons budget), ook qua tijdsinvestering en qua impact op de bewoners van Noord-Beveland.

De voorgesprekken in de dorpen:

Tussen 31 maart en 13 april 2023 hebben we gesprekken gevoerd met de inwoners van de zes dorpen over de veranderingen in hun dorp in de afgelopen eeuw, de laatste jaren en hun verwachting voor de toekomst. We hebben de dorpsraden gevraagd om inwoners te attenderen op deze gesprekken. In het Noord-Bevelandse nieuwsblad 'Het Gele Krantje' hebben we een paginagrote advertentie geplaatst over het project 'Kunst in het Dorp' en de gesprekken die

gevoerd zouden worden. Bij alle gesprekken was een inwoner uitgenodigd die ter inleiding op het gesprek iets over de geschiedenis en de achtergrond van het dorp kon vertellen.

In **Kats** waren op 31 maart 18 personen aanwezig. Het was een zeer geanimeerd gesprek, met een mooie voordracht van Gerard van der Wal over de geschiedenis van Kats. Alle aanwezigen waren betrokken en ieder heeft zijn/haar zegje kunnen doen.

Het gaf een zeer duidelijk beeld van de eigenheid van Kats: eigzinnig, saamhorig, eigen identiteit, veerkrachtig, tolerant, trouw aan elkaar en zeer betrokken.

Uitvoerend kunstenaar Onno de Graaf heeft ruim voldoende inspiratie op kunnen doen voor zijn kunstwerk.

In **Colijnsplaat** waren 14 personen aanwezig bij het gesprek. De geschiedenis kwam uitgebreid en zeer deskundig toegelicht ter sprake.

Van de belangstellenden waren de meesten relatief kort inwoner van Colijnsplaat. Zowel de 'allochtone' als de 'autochtone' inwoners ervaren Colijnsplaat als een buitengewoon coulant dorp. Verder speelt de vergrijzing van het 'eindeloos eiland' ook hier een belangrijke rol.

Het initiatief 'Kunst in het Dorp' werd zeer gewaardeerd.

Uitvoerend kunstenaar Mira Peters kreeg genoeg informatie om haar kunstwerk te kunnen maken.

In **Geersdijk** waren 15 personen aanwezig, waarvan de helft gelieerd was aan Kunstspoor.

De plaatselijke geschiedkundige vertelde over de recente geschiedenis van Geersdijk en enkele aanwezigen vielen hem bij. Duidelijk werd dat Geersdijk een hechte en enigszins gesloten gemeenschap vormt die bij voorkeur gezamenlijk optrekt. Markant detail in de recente geschiedschrijving was de aanwezigheid van een kauwgomballenautomaat nabij het dorps huis.

Het collectief DIT kreeg in dit geanimeerde gesprek voldoende informatie om een kunstwerk voor Geersdijk te kunnen maken.

In **Kortgene** waren maar 7 personen aanwezig bij het gesprek. Wellicht was Goede Vrijdag voorafgaand aan het Paasweekend niet een heel gelukkig tijdstip. Van de dorpsraad noch van de deelnemers aan Kunstspoor was iemand aanwezig.

Echt levendig werd het gesprek niet, ook de andere aanwezigen vermeldden slechts feiten en vertelden vrijwel geen eigen ervaringen.

Toch ontstond er een beeld van Kortgene en de veranderingen die hebben plaatsgevonden in dat dorp. Kortgene wordt gezien als een opener, minder kerkelijk en liberaler dorp dan de andere kernen op Noord-Beveland. De vrijheid en openheid komt ook doordat vroeger vanuit Kortgene het contact onderhouden werd met Zuid-Beveland. In Kortgene kwam de buitenwereld binnen. Als plaats voor het kunstwerk werd unaniem de rotonde voor het (nieuwe) dorpshuis genoemd. Dit is de plek die het oude dorp en de nieuwe wijk Stadspolder (de plaats van de oude stad Kortgene) verbindt.

Uitvoerend kunstenaar Frida van Overbeeke kon voor haar kunstwerk vooral inspiratie putten uit het verhaal over de geschiedenis van Kortgene.

Op 12 april waren in **Kamperland** 19 personen aanwezig, waaronder de voltallige dorpsraad.

Dorpsdeskundige Gerard Geelhoed hield een sociaal bewogen inleiding, ondersteund door een diapresentatie. Van alle aanwezigen kwamen, via hun notities en daarna in de discussie, zeer zinvolle bijdragen.

Los van de problemen die in alle dorpen op Noord-Beveland spelen, maar die feitelijk landelijk herkenbaar zijn, kregen we nu enkele mooie, voor ons belangrijke suggesties. Toerisme moeten we als een kans zien. Dit op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau inzetten, dus geen massatoerisme. Hier is voor kunstenaars, met hun creatieve geest, een belangrijke rol mogelijk. Vooral bij het bereiken van jongeren.

Uitvoerend kunstenaar Eef de Graaf kon hiermee aan de slag om een kunstwerk voor Kamperland te maken.

In **Wissenkerke** waren 11 personen aanwezig, waaronder de beleidsmedewerker van de gemeente. Van de aanwezigen was slechts één schooljongen 'geboren en getogen' in Wissenkerke.

Er zijn destijds nieuwe voorzieningen gepland die niet zijn gerealiseerd. Nu is er een groot braakliggend stuk grond waar een cultureel centrum had moeten komen en ook een supermarkt. Ook is er sprake van vandalisme op school, woningnood (te weinig en te duur) en 12 Oekraïense vluchtelingenkinderen op school. In Wissenkerke regeert de behoudzucht, veranderingen moeten geleidelijk gaan. Over de plaats voor het kunstwerk lijkt iedereen het eens te zijn. Waar de muziektent ooit was....vroeger....

Uitvoerend kunstenaar Marion Kamper baseerde haar kunstwerk voornamelijk op het stratenpatroon van Wissenkerke en bracht het dorp in beweging.

De tentoonstelling

Alle bezoekers van de gesprekken hebben zich ingeschreven voor de **Nieuwsbrief** van Kunstspoor. In deze Nieuwsbrief hebben we het ontwerpproces en het maakproces van de kunstwerken regelmatig beschreven en met foto's gevisualiseerd.

Vlak voordat de kunstwerken geplaatst werden, hebben we deze werken gepresenteerd in een **tentoonstelling** tijdens EEF, het Eindeloois Eiland Festival, met foto's en een uitleg in tekst. Deze tentoonstelling is van juni tot september wekelijks van dorps huis naar dorps huis gereisd. Hierdoor is in ieder dorp extra aandacht geweest voor het project 'Kunst in het Dorp'.

De openingsfestiviteiten

Vlak na de plaatsing van de kunstwerken werd in ieder dorp een **'openingsfestiviteit'** gehouden. Een bijeenkomst voor het hele dorp waarbij de kunstenaar het kunstwerk toelichtte en op feestelijke wijze aan het dorp overdroeg. In **Kats** werd deze openingsfestiviteit een complete dorpsoptocht. Meer dan 90 inwoners gingen in optocht naar het kunstwerk van Onno de Graaf bij de ingang van het dorp. Met pannen en deksels werd aan iedereen een oorverdovende oproep gedaan om mee te gaan.

Dit kunstwerk is een samenwerking van het hele dorp geworden. Alle kinderen en veel van hun ouders hebben er hun bijdrage aan geleverd en het hele dorp was trots op het gezamenlijke resultaat.

In **Colijnsplaat** hebben 25 inwoners de gure wind getrotseerd tijdens de openingsfestiviteit. Ze waren verrast door de beweeglijkheid en speelsheid van het kunstwerk van Mira Peters.

Later hebben veel toeristen het kunstwerk, wat prominent aan de oude haven stond, gefotografeerd. Het bleek een publiekstrekker.

In **Geersdijk** was het halve dorp uitgelopen bij de openingsfestiviteit. Niet alleen het stratenpatroon en de kauwgomballenautomaat waren zichtbaar in het kunstwerk. Ook de speelsheid en betrokkenheid van de inwoners van dit dorp werden direct herkend door haar inwoners. Ook in dit dorp werd het werk direct omarmd en was het meteen een kunstwerk van ons allemaal.

Gelukkig waren er bij de opening in **Kortgene** wat meer inwoners aanwezig dan bij het voorgesprek, al was dit met 15 aanwezigen nog geen drukte van belang. Het ingetogen kunstwerk was zeer passend en werd zeker gewaardeerd door

de aanwezige inwoners. Doordat het voor de gebouw stond waarin zich zowel het dorps huis, een huisartsenpraktijk als de basisschool bevinden, zal dit kunstwerk zeker gezien zijn door vele inwoners van het dorp.

De openingsfestiviteit in **Kammerland** was met 35 inwoners goed bezocht. De grote betrokkenheid van de dorpsraad bij dit project zorgde er voor dat veel inwoners een kijkje kwamen nemen en zich door Eef de Graaf lieten vertellen hoe zij tot dit ontwerp was gekomen. Het ontwerp werd direct zeer gewaardeerd. Later hebben verschillende inwoners gevraagd of het kunstwerk niet kon blijven staan. Het vormde een iconisch beeld bij de haven. Veel toeristen op de drukke fietsroute en bij de jachthaven stonden stil bij het kunstwerk en fotografeerden het.

In **Wissenkerke** waren de 28 inwoners bij de openingsfestiviteit vooral verrast door de beweeglijkheid van het grote kunstwerk. In de maanden dat het kunstwerk in de Voorstraat stond is het door de inwoners regelmatig bewogen en veranderd; het leek een interactief spel tussen inwoners onderling en de kunstenaar Marion Kamper. Ook de inwoners van Wissenkerke konden maar moeilijk afscheid nemen van hun kunstwerk en willen dat het permanent blijft staan.

Evaluatie en conclusies bij het project 'Kunst in het Dorp'

Toen het project was afgerond en de kunstwerken stuk voor stuk weer uit het straatbeeld verdwenen, hebben we met de dorpsraden en de kunstenaars het project geëvalueerd. Via hen hebben we de reacties en betrokkenheid van de inwoners gepeild.

Het blijkt per dorp sterk te verschillen hoeveel de inwoners hebben meegekregen van en hebben geparticipeerd in het project.

In Kats is het zeer geslaagd. Inwoners zijn vanaf het begin betrokken, hebben samen geholpen om het kunstwerk te maken. Dit was echt een kunstproject met, voor en door de inwoners.

In Kortgene was het juist het tegenovergestelde. Daar kregen we nauwelijks contact met de inwoners. Niet bij het voorgesprek, maar ook nauwelijks bij de evaluatie. De inactiviteit van de dorpsraad lijkt hierin cruciaal.

Bij de andere vier dorpen gold de belangstelling toch voornamelijk voor het resultaat, het kunstwerk, en niet voor het maakproces. Veel inwoners volgden het maakproces wel via de Nieuwsbrief, maar reageerden vooral op het resultaat. In één reactie stond dat het leuk was om een kijkje achter de schermen te krijgen.

In ieder dorp werd gewag gemaakt van het feit dat het kunstwerk gemist zal worden nadat het weer was weggehaald. In Kamperland en Wissenkerke zijn er zelfs concrete acties geweest om het kunstwerk te behouden voor het dorp. In Kats wordt het kunstwerk gedemonteerd en in onderdelen nog in het dorp geëxposeerd. In Kamperland kwamen er vragen naar een miniversie van het kunstwerk voor in de tuin.

De dorpsraad van Kamperland kreeg veel vragen over wat het kunstwerk betekent en waarom het juist daar staat. Men heeft dit zoveel mogelijk uitgelegd en ook aangegeven dat er in iedere dorpskern zo'n kunstwerk stond. Het werk in Wissenkerke stimuleerde inwoners om met het kunstwerk aan de slag te gaan. Er ontstond discussie over hoe het nu het mooist stond. In Geersdijk en Wissenkerke hielpen inwoners met het water geven aan het gras en de planten die in het kunstwerk verwerkt waren.

In alle dorpen waren er reacties dat dit project voor herhaling vatbaar is. Een paar inwoners gaven duidelijk aan dat er te weinig kunst is in de openbare ruimte van Noord-Beveland.

De kunstenaars vonden het allen een leuk en leerzaam project. Het intensieve contact met de inwoners bracht veel extra inspiratie, maar ook praktische hulp. Eén kunstenaar vond de financiële vergoeding te laag bij dit project.

Wij vinden het project 'Kunst in het Dorp' zeer geslaagd. Veel inwoners van Noord-Beveland zijn betrokken geweest bij de kunstwerken en het maakproces. De meeste inwoners vanaf het moment dat het kunstwerk er stond. Voor ons was het een intensief, spannend en erg leuk proces om het hele project te initiëren en van begin tot eind te begeleiden.

2. Gastkunstenaars op locatie

Doelstelling: De gymzaal in Kortgene met de gastkunstenaars op locatie vormt een broedplaats voor nieuwe kunstvormen. Jonge kunstenaars krijgen atelierruimte om inspiratie op te doen voor nieuwe kunstwerken en de mogelijkheid om hun bestaande werk te exposeren. Het contact tussen Noord-Bevelandse kunstenaars en gastkunstenaars kan beide groepen inspireren.

Van de zeven deelprojecten van '25 jaar Kunstspoor' is dit het minst geslaagde deel. Van de opleidingen die we benaderd hebben om jonge kunstenaars aan te trekken heeft niemand zich aangemeld. Uiteindelijk zijn vier kunstenaars in de oude school in Kortgene aan de slag gegaan. Twee oude bekenden (uit Friesland en uit Gent), beiden met een partner.

Het werken in de school werd verstoord door onrust op het schoolplein, jongeren die probeerden in te breken en flinke lekkage tijdens de vele regenbuien gedurende de projectperiode. Twaalf deelnemende kunstenaars van Kunstspoor hebben de gastkunstenaars bezocht.

Toch hebben de kunstenaars nieuwe inspiratie op kunnen doen en nieuw werk kunnen maken. Tijdens de kunstroute in augustus hebben alle vier de kunstenaars hun nieuwe werk geëxposeerd.

Conclusie van het bestuur van Kunstspoor: Niet voor herhaling vatbaar. Op andere plaatsen in Zeeland zijn residenties die beter gefaciliteerd zijn.

3. OP DREEF

Doelstelling: Ook bij de kinderkunstweek OP DREEF zijn participatie en educatie de hoofddoelstellingen. Voor kinderen is deze kunstweek een kennismaking met het creatieve proces van beeldende kunst in hun directe leefomgeving.

Stichting Kunstspoor heeft in 2022 een pilot uitgevoerd van een kinderkunstweek voor kinderen van 7 tot 12 jaar op Noord-Beveland. Deze week heeft de titel OP DREEF gekregen.

In 2023 willen we OP DREEF een extra impuls geven zodat het een jaarlijkse activiteit kan worden. De ambitie is om 4 x 5 workshops te geven met elk maximaal 10 deelnemers (totaal maximaal 200 deelnemers).

Evaluatie: Het aantal workshops, het aantal deelnemers en de reacties van de kinderen en ouders worden meegenomen in de evaluatie.

Voor financiering van 'OP DREEF' is samengewerkt met KCE Oosterschelderegio in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. De aanvraag van deze financiering verliep bijzonder stroef. Dit heeft de pret niet kunnen drukken.

In 2023 hebben we 19 workshops aangeboden, verdeeld over vier dagen. Voor drie workshops waren er weinig of geen aanmeldingen, deze hebben we laten vervallen.

Een vergelijking tussen	2022	en	2023
Uitgevoerde workshops:	11		16
Unieke deelnemers	38		56
Deelgenomen workshops	71		114
Gemiddeld aantal deelnemers per workshop	6,5		7

In 2023 hebben we ter voorbereiding een binnenschoolse activiteit gehouden / les gegeven in de basisschool van Kortgene. Deze les werd als zeer geslaagd en zeer motiverend gezien door de leerlingen en het onderwijzend personeel.

Opvallend is ook dat van de 56 kinderen die workshops hebben gevolgd, er 26 van de basisschool in Kortgene kwamen. Van de andere drie basisscholen kwamen in totaal 30 kinderen.

De reacties van de kinderen en de ouders op de workshops waren allen zeer positief en enthousiast. We hebben geen wanklank gehoord.

Met de negen workshopgevers en elf vrijwilligers hebben we geëvalueerd. Ook zij waren zeer positief over de organisatie en het verloop van OP DREEF.

We hebben een paar aandachtspunten voor het komend jaar opgesteld:

- Volgend jaar één extra vrijwilliger die kinderen kan opvangen (met spel) die klaar zijn met de workshop of zich niet meer kunnen concentreren, zodat de workshops niet verstoord worden. Deze vrijwilliger kan ook beter zicht houden op wie wel en niet aanwezig is als er kinderen eerder naar huis gaan of opgehaald worden.
- De muziekworkshop in de tent bij de andere workshops was storend, volgend jaar in een aparte tent of buiten.
- In 2024 willen we eerder starten met de organisatie. We gaan de scholen al in januari benaderen, dan is het voor leerkrachten een rustige periode. We streven ernaar om op alle vier de basisscholen een binnenschoolse workshop te houden / les te geven in de weken voor OP DREEF.

4. Kunstspoor-tournee op vrijdag 18 en 25 augustus

Doelstellingen: De tournee op vrijdag 18 en 25 augustus verenigt al onze doelstellingen: educatie, participatie, bevordering van betrokkenheid en verbinding met andere culturele instellingen.

Evaluatie: Aantal deelnemers en peilen van de reacties.

De organisatie van de Kunstspoor-tournee is voor een groot deel overgenomen door de gemeente Noord-Beveland. De tournee is doorgegaan onder de naam 'Culturele Fair'. Beide avonden hebben 45 belangstellende inwoners van Noord-Beveland deelgenomen aan een rit met de Cultuurbus over het eiland. Op 18 augustus langs Kats, Colijnsplaat en Kortgene en op 25 augustus langs Wissenkerke, Geersdijk en Kamperland. Alle zes de kunstwerken van 'Kunst in het Dorp' zijn bewonderd en door de kunstenaar van een toelichting voorzien. Daarnaast hebben 18 culturele instellingen, van muziekfestival tot heemkundige kring en van schilderclub tot line-dancevereniging, zich gepresenteerd. Een verrassend inkijkje in het rijke culturele leven op Noord-Beveland, met soms een cultuurschock en vooral veel gezelligheid.

De deelnemers waren zeer enthousiast, erg verrast en verblijd door dit bruisende culturele leven.

Er is een begin gemaakt met een cultureel netwerk. Alle instellingen zijn geïnventariseerd, de contactpersonen zijn nu bekend en de eerste contacten zijn onderling al gelegd.

Een jaarlijks terugkerende culturele fair wordt als goed idee beschouwd. Of het in deze vorm met een bustocht moet is de vraag, want er zijn uiteindelijk niet veel bewoners bereikt.

5. Kunstroute van Kunstspoor

Doelstelling: Tijdens de kunstroute in augustus worden de ateliers van 25 lokale kunstenaars opengesteld voor het publiek. De verbinding met andere culturele instellingen op Noord-Beveland staat hierbij centraal. Alle culturele instellingen presenteren zich samen met Kunstspoor aan de inwoners van Zeeland. Ook de amateurkunstenaars, verenigd in de Kunstkring Noord-Beveland, exposeren mee in de kunstroute.

In augustus 2023 hadden we maar liefst 32 deelnemende kunstenaars aan Kunstspoor. In de eerste maanden van 2023 hebben zich 7 nieuwe kunstenaars aangemeld.

Op 26 locaties, gelijkmatig verdeeld over Noord-Beveland, was werk van in totaal 75 (semi-)professionele kunstenaars en 45 plaatselijke amateurkunstenaars te zien.

Daarnaast was er een locatie waar op elke Kunstspoor-dag twee mini klassieke concerten werden gegeven. Ook was er een tangoworkshop op een andere locatie. Het idee om op meer locaties van de kunstroute muziekgezelschappen uit Noord-Beveland ook te laten spelen is niet gelukt. Veel leden van de muziekgezelschappen waren met vakantie in augustus, waardoor er niet genoeg muzikanten waren om een concert te kunnen geven.

Naast deze locaties, veelal open ateliers, was in ieder dorp nog het kunstwerk te zien van het project 'Kunst in het Dorp'.

Opvallend was dat in dit jubileumjaar met veel extra activiteiten het bezoekersaantal niet groter was dan andere jaren. Ook dit jaar waren er gemiddeld 300 bezoekers per locatie, variërend van 100 tot 550 bezoekers. We schatten in dat er in totaal 1000 unieke bezoekers zijn geweest bij de kunstroute, evenveel als in voorgaande jaren.

De meeste bezoekers waren op de kunstroute geattendeerd door de kleurrijke brochures die in heel Zeeland in winkels, horecagelegenheden, toeristeninformatiecentra en musea te vinden waren. Natuurlijk zijn de inwoners van Noord-Beveland door middel van vlaggen en wegwijsbordjes extra geattendeerd op de Kunstspoor-route.

In het Noord-Bevelandse nieuwsblad 'Het Gele Krantje' werd vooraf en naderhand uitgebreid aandacht aan de kunstroute besteed. Op Omroep Zeeland werd eveneens aandacht besteed aan Kunstspoor, maar het dagblad PZC heeft hier niets over gepubliceerd. Op sociale media hebben we een publiciteitsactie gehouden, maar doordat ons netwerk nog klein is, is dit geen mediastorm geworden.

Bezoekers waren over het algemeen zeer tevreden over de kwaliteit van de kunstroute. Velen waren verrast door de diversiteit en hoge kwaliteit van het getoonde werk. Ook de mini concerten en 'Kunst in het Dorp' werden hoog gewaardeerd.

Kortom, we zijn zeer tevreden over de kwaliteit van de kunstroute van 2023. Het bezoekersaantal zou wat groter mogen; hiervoor gaan we komend jaar de PR verbeteren.

6. Kunstwerken van 25x25

Doelstelling: Genereren van inkomsten.

29 kunstenaars van Kunstspoor hebben een kunstwerk(je) van 25x25 cm gemaakt en belangeloos ter beschikking gesteld. Van deze werken zijn er 11 verkocht à 250 euro per stuk.

De tentoonstelling van deze kunstwerkjes bleek een mooi overzicht te geven van alle kunstenaars van Kunstspoor. Vooral deze cataloguswaarde willen we continueren in komende edities van onze kunstroute

7. Reünie

Alle Kunstspoordeelnemers van de afgelopen 24 jaar worden voor het openingsfeest uitgenodigd. Zij kunnen de rondtoer op vrijdag 18 augustus met ons meemaken.

Het was een feest voor de 14 oud-deelnemers aan Kunstspoor om elkaar weer te zien. Door alle verhalen en de toespraak kregen de nieuwe deelnemers een goede indruk van de 25-jarige geschiedenis van Kunstspoor. Kortom, een kleine, maar zeer geslaagde activiteit.

Organisatie

De organisatie van dit hele project '25 jaar Kunstspoor' heeft veel tijd en energie gekost van veel vrijwilligers. De voorzitter van Kunstspoor, Peter Bakker, heeft met tomeloze inzet het project gedragen. Voor deze uitzonderlijke inspanning is hij in de Nationale Kunstweek van 2023 geëerd met de Gouden K. Deze oorkonde werd hem op 13 november jl. uitgereikt door wethouder Yvonne Maas van de gemeente Noord-Beveland.

Verduurzaming van een breed opgezet lokaal kunstevenement

We verwachten de kunstroute van Kunstspoor nog minimaal 25 keer jaarlijks te organiseren. Sommige extra activiteiten van 2023 zullen niet blijvend zijn. Als contacten en samenwerkingen eenmaal zijn gestart, biedt dit mogelijkheden om de samenwerking de komende jaren te continueren.

Van OP DREEF willen we een jaarlijks terugkerend evenement maken, dit in goede samenspraak met het lokale basisonderwijs. We hopen het project in 2023 goed neer te zetten na de pilot van 2022. Als het eenmaal op de kaart staat, kunnen we gesprekken voeren met nieuwe financiers. Voor financiering op de lange termijn gaan we in gesprek met de gemeente Noord-Beveland, KCE Oosterschelderegio en sponsors.

OP DREEF staat nu goed op de kaart. De financiering kan via het regionale centrum voor de kunsten KCE Oosterschelderegio jaarlijks rondkomen. Het contact met de scholen moet nog wat verbeterd worden, maar de basis is goed gelegd.

De Kunstspoor-tournee is dit jaar een pilot, maar zal bij grote belangstelling en enthousiasme zeker blijven bestaan. We zijn in gesprek met de gemeente Noord-Beveland om van deze rondtoer een jaarlijks evenement te maken waarbij alle culturele instellingen van Noord-Beveland zich presenteren: de start van een nieuw cultureel seizoen op het eiland. In de nieuwe cultuurnota van de gemeente Noord-Beveland is ruimte en geld vrijgemaakt voor een culturele fair. De invulling hiervan kan door middel van deze tournee worden gerealiseerd.

De gemeente Noord-Beveland is enthousiast over deze pilot en zeker voornemens om hier een jaarlijks terugkerend evenement van te maken. Dus het was gelijk de eerste editie. Of het in deze vorm van een bustocht zal blijven is de vraag. We zoeken naar een vorm waarbij toch meer inwoners bereikt kunnen worden. Dus spreiding over de dorpen blijft hoog in het vaandel staan. Ook is het netwerk van de culturele instellingen nu wel gevormd en versterkt.

Contacten zijn gelegd en vormen de basis voor de activiteiten in de komende jaren.

Het project Kunst in het dorp kan mogelijk een vervolg krijgen omdat de gemeente kunst in de openbare ruimte wil stimuleren. In de nieuwe cultuurnota van Noord-Beveland (2022) is ruimte gemaakt voor kunst in de openbare ruimte. Ervaringen die worden opgedaan bij Kunst in het dorp, zullen zeker helpen bij de organisatie van deze kunst in de openbare ruimte.

We verwachten dat de muziek tijdens onze kunstroute ook zal worden gecontinueerd als de samenwerking met de muziekverenigingen en festivals op ons eiland goed verloopt. Dit is een activiteit die niet veel geld hoeft te kosten en is gebaseerd op samenwerking en wederzijds belang en plezier.

Wij zullen deze evaluatie zeker delen met de gemeente Noord-Beveland. Onze ervaringen met het project 'Kunst in het Dorp' zijn waardevol voor de verdere ontwikkeling van kunst in de openbare ruimte op Noord-Beveland, een beleidsvoornemen uit de nieuwe cultuurnota van Noord-Beveland (2023). De samenwerking met andere culturele organisaties heeft ons allen goed gedaan en vormt een prima basis voor verdere samenwerking in de komende jaren.



= Beeldentuin met kunstwerken van Juul Rameau bij Studio Wijtvliet in Geersdijk =

Bijlagen

Begroting en financiële verslaglegging

PDF brochure Kunstspoor 2023

Flyer OP DREEF 2023