



## Stichting Kunstspoor Noord-Beveland

### Procedure en criteria ballotage Stichting Kunstspoor Noord-Beveland.

#### 1. Voorwaarde voor deelnemerschap.

- 1.1. Er dient een binding / relatie te zijn met Noord-Beveland.
- 1.2. Het oordeel van de ballotagecommissie moet positief zijn.
- 1.3. Deelnemers dienen de statuten en het reglement van de Stichting te onderschrijven.

#### 2. Beoordeling kandidaat deelnemers.

Kandidaat deelnemers worden beoordeeld op beroepsmatigheid, kwaliteit en continuïteit.

#### 3. Procedure.

3.1. Aanmelden kan schriftelijk of mondeling via een bestuurslid. Het algemene stichtingsadres staat op de website. De sluitingsdatum voor verzoeken tot deelname is 1 april van het betreffende Kunstspoorjaar. De uitslag volgt voor 1 juni van hetzelfde jaar.

3.2. Iedere nieuwe kandidaat deelnemer wordt geballoteerd. Er wordt niemand automatisch toegelaten. Ballotage houdt in, dat aan de hand van de onder punt 4 genoemde criteria door de ballotagecommissie beoordeeld wordt of degene die zich aanmeldt aan de eisen voldoet die Kunstspoor daartoe stelt. De commissie streeft ernaar zo integer, objectief en deskundig mogelijk te oordelen. Het blijft echter altijd een momentopname. Bij het kijken naar kunst is er altijd sprake van een bepaalde mate van subjectiviteit.

Op een aanmelding volgt een ballotagegesprek. Dit gesprek valt samen met een atelierbezoek. De commissie deelt haar bevindingen mee aan het bestuur. Het bestuur zal schriftelijk laten weten of een kandidaat deelnemer wel of niet zal worden toegelaten tot de stichting.

3.3. Het oordeel van de ballotagecommissie is bindend. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

3.4. Bij afwijzing kan er na een periode van één jaar opnieuw aangemeld worden. Ter stimulering kan het bestuur besluiten om toegang te verlenen tot open activiteiten van de Stichting, zoals bijvoorbeeld atelierbezoeken (zgn. "tupperware-avonden").

3.5. Samenstelling ballotagecommissie: 3 geregistreerde deelnemers, waaronder 1 bestuurslid.

3.6. Een inschrijving is pas definitief nadat de toegelaten deelnemer de verschuldigde financiële bijdrage op de bankrekening van Stichting Kunstspoor Noord-Beveland heeft gestort. Dat dient voor 15 juni te zijn gebeurd.

#### 4. Criteria.

Het hanteren van de criteria:

de criteria zijn een hulpmiddel bij het vaststellen van de kwaliteit van het werk van de kandidaat. De richtlijnen zijn in de periode 2012 aangepast. Deelnemers van voor 2012 zijn dus niet noodzakelijkerwijs op grond van dezelfde criteria te beoordelen.

##### 4.1. Beroepsmatigheid:

De kandidaat deelnemer investeert een belangrijk deel van zijn/haar tijd in het maken van kunst.

Toetsing op:

- tijdsinvestering;
- presentatie naar de markt (exposities, presentaties, optredens, inschrijving op opdrachten/wedstrijden/festivals, portfolio, publicaties, eigen website, andere websites, youtube e.a.);
- erkenning in de vakwereld (opdrachten, prijzen, stipendia, recensies/publicaties door derden, exposities in erkende kunstinstellingen/optredens op erkende podia, lidmaatschap kunstenaarsverenigingen);
- initiatieven (netwerken, actief ondernemen in de wereld van de kunst, nieuwe ideeën ontwikkelen en uitvoeren, interdisciplinair samenwerken);
- vernieuwing (experiment, bijscholing).

#### 4.2. Kwaliteit:

Daarmee wordt o.a. bedoeld dat in het werk van de kandidaat zichtbaar is of zij/hij beschikt over een beeldend vermogen. Het beeldend vermogen wordt zichtbaar in het werk, door de manier waarop zij of hij de beeldaspecten gebruikt.

Met beeldaspecten worden bedoeld:

- vorm;
- kleur;
- contrast;
- compositie;
- ruimte-uitbeelding.

Beeldaspecten moeten gezien worden als ingrediënten waarmee een werk is samengesteld met als doel in het werk eenheid te laten ontstaan.

Je zou kunnen stellen dat de commissie van een kandidaat deelnemer verwacht dat zij/hij gevoel heeft voor vorm of kleur of een combinatie van enkele beeldaspecten.

Naast het gebruik van de beeldaspecten dient het werk van de kunstenaar verder herkenbaar en eigenzinnig te zijn. Er moet ontwikkeling in zitten.

Toetsing op:

- beeldend vermogen / gebruik van beeldaspecten
- herkenbare lijn;
- eigenheid/authenticiteit;
- gelaagdheid, zowel inhoudelijk als technisch;
- originaliteit;
- ontwikkeling;
- vakmanschap, technische kwaliteit;

#### 4.3. Continuïteit:

De kandidaat deelnemer is consequent bezig met het ontwikkelen van haar/zijn kunstenaarschap.

Toetsing op:

- doelen van de kandidaat;
- strategie en resultaat;
- plannen voor de toekomst.

#### 4.4. Te verwachten bijdrage aan Kunstspoor:

- wat denkt de kandidaat aan Kunstspoor te hebben;
- wat denkt de kandidaat aan Kunstspoor bij te kunnen dragen

#### 4.5. Afweging/conclusie:

- heeft Kunstspoor baat bij het aanstellen van de kandidaat als deelnemer?
- op welke manier?